

RAPHAËL MAURICE FORMENT

06.51.87.16.57 | raphael.forment@gmail.com | [LinkedIn](#) | [Site personnel](#)

FORMATION UNIVERSITAIRE

Université Jean Monnet, CIEREC

Saint-Étienne / Paris

Préparation d'une thèse de doctorat en musicologie.

Sept. 2020 - ...

- Sujet : Le *live-coding*, la notation comme instrument.
- Direction : Laurent Pottier (UJM, CIEREC).
- Co-direction : Alain Bonardi (Université Paris VIII, MUSIDANSE / IRCAM).

École Normale Supérieure

Paris

Département histoire et théorie des arts, musicologie.

Sept. 2016 – Sept 2020

- Cours de musicologie : histoire, esthétique, écriture.
- Cours en anthropologie, histoire de l'art, histoire, langues.
- Participation à la vie de l'école : BOUM, fondation du *laptop orchestra*.

Princeton University

Princeton, New-Jersey

Jane Eliza Procter Fellowship : Séjour d'étude.

Sept. 2018 – Août 2019

- Cours d'esthétique et d'informatique musicale.
- Participation au *Princeton Laptop Orchestra* (PLOrk) : composition, interprétation.

École des Hautes Études en Sciences Sociales

Paris

Mémoire de master, mention très bien.

Sept. 2016 – Août 2018

- Master théorie et pratique du langage et des arts, mention musicologie.
- Sujet : Brian Eno face à la musique expérimentale (1961-1980).
- Direction : Olivier Julien (Paris-IV Sorbonne).

Université Paris-IV Sorbonne

Paris

Département de musicologie.

Sept. 2015 ... 2018

- 2015 : préparation d'un mémoire de master, direction : Laurent Cugny.
- 2018 : cours et séminaires d'Olivier Julien.

Université Toulouse II Jean Jaurès

Toulouse

Double licence : musicologie et lettres modernes.

Sept. 2012 – Août 2015

Lycée Pierre de Fermat (CPGE)

Toulouse

Classe préparatoire aux grandes écoles, section A/L.

Sept. 2012 – Août 2015

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Maître auxiliaire de musique

Sept. 2016 - Sept. 2018

École alsacienne, lycée privé sous contrat.

Paris, 75006

- Enseignement pour des classes de seconde et de première.
- Préparation à l'option musique du baccalauréat.
- Histoire, culture et théorie musicale. Ateliers musicaux.

COMPÉTENCES TECHNIQUES

Programmation musicale: SuperCollider, Max/MSP, Pure Data.

Programmation: Python, LISP (Common Lisp), C.

Informatique musicale: Logic Pro, Ableton, Renoise, VCV Rack.

Informatique générale: Linux (Manjaro, Debian), MacOS, Windows.

Édition: L^AT_EX, Suite Office, Markdown, WordPress.

LANGUES

Français: Locuteur natif.

Anglais: TOEFL 106/120. *Reading:* 29/30, *Listening:* 29/30, *Speaking:* 19/30, *Writing:* 29/30.

Niveau avancé et académique. Expérience de vie à l'étranger.

DIVERS — Pratique instrumentale : piano, guitare, électronique. Intérêt pour la littérature, les sciences sociales et l'informatique.